

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Специальность **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация **Искусство оперного пения**

Квалификация выпускника **Солист-вокалист. Преподаватель**

Тольятти
2026

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. N 665 (зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2017 N 47643); образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Составители рабочей программы: Варламова С.Н., профессор кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры исполнительского искусства и музыкального образования, протокол от 24.03.2026 г. № 8, в составе основной профессиональной образовательной программы – на заседании Ученого совета академии, протокол от 24.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	16
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	17
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование представлений о проблемах истории и теории вокального исполнительства, связанных с оперной, концертно-камерной и педагогической деятельностью.

Задачи:

- познакомить студентов с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов;
- дать представление об оценке и анализе исторических источников и исполнительских традиций;
- дать представление о воплощении стилистических особенностей вокальной музыки различных школ, эпох и направлений в исполнительской и педагогической практике;
- ознакомить с методологией научного подхода к оценке явлений современного вокального исполнительского искусства и репертуара.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках компонентов (индикаторов достижений) компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	Уметь: – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля,

	художественного направления, жанра;
	Владеть: – навыками исполнительского стилизового анализаинтерпретации вокального произведения;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: История и педагогика музыкального образования, История зарубежной музыки

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Методика обучения, Изучение педагогического репертуара, Класс музыкального театра, Сольное пение.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Количество зачетных единиц	5			
Часов по учебному плану	180			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
	8		7	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам							2	3			5
Лекции (ч)							18	16			34
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)							16	16			32
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)							34	32			66
Сам. работа (ч.)							38	40			78
Контроль (ч.)								36			36
Итого (ч.)							72	108			180

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

		Итого	из них
--	--	-------	--------

№ п/п	Наименование раздела, темы		Лекции	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная работа
1.	Итальянская национальная вокальная школа	24	6	6		12
2.	Французская национальная вокальная школа	24	6	6		12
3.	Немецкая национальная вокальная школа	24	6	4		14
	Итого:	72	18	16		38
4.	История русской национальной вокальной школы	72	16	16		40
	Подготовка к экзамену	36				
	Итого:	108	16	16		40

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Итальянская национальная вокальная школа.

Общая характеристика Высокого Возрождения. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции. Основоположники нового жанра - Дж. Каччини (1548-1618), Я. Пери (1561-1633).

Развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской вокальных школах.

Особенности римской школы. Первый оперный театр в Риме (1632).

Основополагающая роль К. Монтеверди (1567-1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы.

Победа вокального начала над декламационным в творчестве Фр. Кавалли (1602-1676) и М. Чести (1623-1669).

Неаполитанская школа-итог развития вокального искусства 17в. А. Скарлатти (1660-1725) – родоначальник неаполитанской оперной школы, создатель классического образца оперы seria. Разнообразие вокальных форм. Искусство импровизации в арии da capo, как объединение композиторского и исполнительского мастерства.

Зарождение романтизма в европейской культуре. Основные черты этого направления в музыке.

Дж. Россини (1792-1868) – реформатор оперного искусства, создатель оперной школы, отразившей идеи освободительной борьбы итальянского народа.

Оперное творчество В. Беллини (1801-1835) и Г. Доницетти (1797-1848) и его значение в развитии нового романтического исполнительского стиля.

Оперное творчество Дж. Верди (1813-1901)- наивысшее выражение национальной оперной школы. Вокально-эстетическое кредо композитора: создание музыкальной драмы; взаимопроникновение музыки и слова, подчинение музыкальных образов законам драматургии контрастов, психологические противопоставления. Верди, как воспитатель певцов-актёров. Становление новой исполнительской школы.

Новое идейно-эстетическое направление в литературе – веризм. Воплощение веризма в оперном творчестве.

Вокально-эстетическое кредо композиторов-веристов – П. Масканьи (1863-1945), Р. Леонкавалло (1858-1919), Ф. Чилеа (1866-1950): передать посредством музыки и экспрессивного пения большие человеческие чувства и страсти. Отрицательные стороны веристского исполнительского стиля: аффектация, форсировка звука.

Роль Д. Пуччини (1858-1924) в сохранении и продолжении традиций итальянского

оперного искусства.

Становление верди-веристского исполнительского стиля.

Тема 2. Французская национальная вокальная школа.

Эпоха классицизма. Её основные черты. Влияние театра П. Корнеля и Ж. Расина на формирование и становление французской национальной оперной школы.

Открытие первого оперного театра – Королевской Академии Музыки («Гранд Опера») 1671.

Ж. Люлли (1638-1687) – основоположник французской национальной оперной школы. «Лирические трагедии» Ж. Люлли – первые образцы французской национальной оперы. Единство музыкально-драматической композиции. Характеристика вокальных партий. Особенности речитатива и его доминирующая роль. Требования Ж. Люлли в работе с оперными артистами: сочетание аффектированной декламации с выразительной актёрской игрой.

Реформа Х. Глюка (1714-1787). Вокально-эстетическое кредо композитора: синтез естественного пения («правда, естественность, простота») и драматического действия. Работа Глюка с певцами.

Предпосылки формирования «Большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер, Д. Россини) – нового вида музыкального театра. Вокальное кредо композиторов «Большой французской оперы»: контрастное сопоставление образных сфер, как ведущий принцип музыкальной драматургии, слияние театрального и музыкального искусства.

Становление романтизма в оперном искусстве.

Реализм в оперном искусстве. Опера «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма в исполнительском искусстве Франции 19в.

Кризис «Большой оперы» и утверждение лирической оперы. Новые вокально-исполнительские приёмы лирико-драматического выражения, правдивость, искренность в творчестве Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, А. Тома.

Импрессионизм, как ведущее художественное течение на рубеже 1880-1890х гг. Импрессионизм в музыке. Значение оперы К. Дебюсси (1862-1918) «Пеллеас и Мелизанда» в формировании нового исполнительского стиля.

Ф. Пуленк (1899-1963) – создатель монооперы «Человеческий голос». Вокально-эстетические задачи композитора: средствами выразительной гибкой декламации, интонационными модуляциями передать сложную, драматически насыщенную жизнь героини.

Оперная жизнь Франции второй половины 20в. «Гранд Опера», репертуарная политика.

Тема 3. Немецкая вокальная школа.

Католическая церковь - центр профессионального музыкального искусства в Европе. Одноголосное пение (григорианский хорал). Возникновение и развитие многоголосия (16в.).

Значение инструментализма И.С. Баха (1685-1750) в формировании немецкой вокальной школы. Принцип музыкальной драматургии – единство и взаимосвязь вокальной и инструментальной партии.

Значение творчества Г. Генделя (1685-1759) в развитии немецкой музыкальной драматургии в области светских жанров: оперы и оратории.

Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Взаимосвязь немецкой и австрийской оперных культур. Значение жанрово-бытовых элементов в оперном творчестве Й. Гайдна (1732-1809).

Значение В.А. Моцарта (1756-1791) в создании современной реалистической оперной драматургии. Вокально-эстетические взгляды В. Моцарта.

Симфонизация вокального стиля в творчестве Л. Бетховена (1770-1827). Значение творчества Л. Бетховена в дальнейшем развитии драматургии в оперном искусстве.

Отражение романтизма в музыкальном искусстве. Основополагающая роль К.

Вебера (1786-1826) в создании немецкого романтического музыкального театра. Особенности музыкальной драматургии. Перерастание жанра зингшпиль в романтическую оперу.

Р. Вагнер (1813-1883) – реформатор оперного искусства. Создание музыкальной драмы. Новый принцип музыкальной драматургии в раскрытии содержания вокально-симфоническими средствами. Роль оркестра, как главного действенного начала в опере. Неотделимость голосовой сферы от инструментальной. Значение творчества Р. Вагнера в раскрытии новых вокально-технических и художественных возможностей певца.

Применение новых композиторских и исполнительских приёмов и средств выразительности в вокальных партиях опер Р. Штрауса (1864-1949) «Саломея» и «Электра». Неоклассицизм в оперном искусстве.

Отражение нового художественного направления немецкой культуры начала 20в. в творчестве А. Шёнберга (1874-1951) – основоположника новой венской композиторской школы. Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве. Введение новых исполнительских приёмов в вокальную партию.

Вокально-техническая сложность в партиях оперы «Воцек» А. Берга (1885-1935). Ритмическое своеобразие и свобода звуковысотного рисунка вокальной мелодии. Разнообразие исполнительских приёмов. Интонация, как основное средство выразительности в раскрытии образа.

Синтез звука, слова, жеста в опере «Умница» К. Орфа (1895), как отражение тенденций в театральном искусстве 20в. Своеобразие драматургии. Значение ритма, как основы в спектакле. Своеобразие оркестра К. Орфа.

Тема 4. История русской национальной вокальной школы.

Народная вокальная культура. Самобытные черты жанров и видов вокализации русской песни; вокальная техника и исполнительская культура народного пения; педагогика.

Церковная вокальная культура. Развитие вокальной техники в партесном пении 18в. Исполнительская эстетика церковной культуры.

Педагогика церковной культуры: система воспитания певца.

Характеристика эпохи. Национальные театрально-зрелищные формы России, как предпосылки развития национального оперного театра; участие в спектаклях русских певцов. Первый оперный спектакль русской труппы – «Цефал и Проксис» Ф. Арайи (1755). Первый спектакль петербургского общедоступного театра - «Танюша» Ф.Волкова (1756).

Оперная культура частных театров: крепостных и коммерческих антреприз.

Развитие камерной вокальной культуры: характерные черты музыки и исполнительства.

Начальный этап развития отечественной критики.

Характеристика доглинкинской эпохи. Начало классического периода русской оперной культуры – развитие музыкальной драматургии оперного жанра и национальных классических видов оперной вокализации (мелодического речитатива, силлабической кантилены и колоратуры) в творчестве М. Глинки (1804-1857). Мелодия и вокальная кантилена, как главные черты музыкального стиля М. Глинки. Вокально-технические и исполнительские особенности и сложности глинкинских оперных партий.

Новаторство А. Даргомыжского (1813-1869) в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонаций разговорной речи в мелодике вокальных партий. Значение нового принципа интонационной выразительности в усилении психологических характеристик образов и развитии актёрского искусства.

Концертно-камерная вокальная культура. Характеристика вокально-камерной музыки М. Глинки. Основные черты исполнительского стиля. М. Глинка – создатель классического эталона русского камерного исполнительства.

А. Варламов (1801-1848) – композитор и исполнитель. Стилевая общность исполнительства М. Глинки и А. Варламова с эстетическими традициями народного

исполнительства.

Вклад А. Даргомыжского в культуру камерного пения: раскрытие социальных проблем, гражданской тематики, отражение комических явлений действительности в сатире и юморе его музыки; воспитание камерных певцов в эстетике русского реалистического исполнительства.

Характеристика эпохи.

Положение русской оперы в театрах Москвы и Петербурга. Открытие Мариинского театра (1860). Противодействие русского театра итальянскому. Характеристика творческих направлений; общественное признание прогрессивного русского театра и начало кризиса итальянского театра в России.

Характеристика эпохи.

Вокальное творчество М. Мусоргского (1839-1881), П. Чайковского (1840-1893), Н. Римского-Корсакова (1844-1908) и расцвет русской оперной культуры. Общие и индивидуальные черты стилей композиторов и их вокально-эстетические взгляды. Вокально-технические, исполнительские и актёрские задачи; сложности воплощения вокальной музыки М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова.

Московская частная опера – театр С. Мамонтова. Три периода его деятельности. Основной репертуар. Творческий союз певцов, художников, дирижёров и режиссёра. С. Мамонтов, как режиссёр-новатор, учитель сцены; его творческий метод. Выдающиеся певцы театра: Ф. Шаляпин, Н. Забела-Врубель, Н. Салина, А. Секар-Рожанский.

Опера С. Зимина (1904-1917). Основной репертуар. Лучшие спектакли. Выдающиеся певцы театра: В. Петрова-Званцева, Е. Цветкова, В. Дамаев, Н. Сперанский и др.

Петербургский Театр музыкальной драмы И. Лапицкого, 1912-1919 гг. Художественное направление театра. Основной репертуар; лучшие спектакли. Выдающиеся певцы театра: М. Бриан, Л. Липковская, Л. Андреева-Дельмас, А. Мазжухин, К. Исаченко и др.

Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Фёдора Шаляпина на мировую вокальную культуру.

Характеристика искусства революционного времени. Коренные изменения социальной роли искусства и условий его развития.

Развитие советского театра; образование Оперных студий К. Станиславского и В. Немировича-Данченко; задачи студий, их репертуар и различие художественных направлений.

Оперный театр 30-х гг. – эпоха становления советского театра и расширение репертуара классических опер. Первые советские оперы: «Тихий Дон», «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Броненосец Потёмкин» О. Чишко, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «В бурю» Т. Хренникова на сценах театров.

Первые постановки опер Д. Шостаковича (1906-1975) и С. Прокофьева (1891-1953). Основные черты их вокального стиля. Первый опыт певцов в освоении сложных звучаний нового музыкального языка.

Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины 20 века (до 1970-х годов).

Оперные театры страны в годы Великой Отечественной войны и в первое послевоенное десятилетие. Отражение освободительной народной борьбы на оперных сценах-премьеры новых опер: «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса; «Война и мир» С. Прокофьева; «Под Москвой», «Семья Тараса», «Никита Вершинин» Д. Кабалевского и др. Особенности вокального стиля и выразительности музыкальной драматургии опер

С. Прокофьева. Музыкальные, сценические, вокально-исполнительские сложности и задачи певцов.

Постановка оперы «Катерина Измайлова» (1962) Д. Шостаковича. Особенности вокального стиля и выразительности музыкальной драматургии опер Д. Шостаковича. Музыкальные, сценические, вокально-исполнительские сложности и задачи певцов. Образ

Катерины в интерпретации певицы Э. Андреевой.

Развитие вокальной культуры второй половины 20 века (до 1991 г.).

Развитие культуры камерных театров. Открытие Московского камерного музыкального театра под руководством Б. Покровского (1972). Возможности театра в раскрытии нового жанра монооперы. Лучшие спектакли театра.

Стилевое многообразие концертно-камерного репертуара. Развитие концертно-камерного исполнительства советской музыки на основе творчества: Д. Шостаковича, Г. Свиридова (1915-1998), Г. Фрида (1915), О. Тактакишвили (1924-1989), С. Слонимского (1932) и др. Раскрытие национальных и общечеловеческих тем в музыке этих композиторов.

Основные черты стиля Г. Свиридова; вокальные, исполнительские сложности воплощения. Требования композитора к певцам.

Основные особенности концертно-камерного стиля Д. Шостаковича. Вокально-исполнительские сложности воплощения. Требования композитора к исполнителям.

Участие молодых певцов в международных конкурсах. Международный конкурс им. М.И. Глинки (с 1960), Международный конкурс им. П.И. Чайковского (для вокалистов с 1966г).

Период 1985-1991 гг. вошел в современную историю России как период «перестройки и гласности». В страну из эмиграции и ссылки вернулись, временно или навсегда, многие знаменитости: музыканты М.Л. Ростропович, Г. Вишневская, писатели А. Солженицын и Т. Войнович, художник Э. Неизвестный. Возник разрыв между старой и новой культурой. Такова была цена, которую заплатила Россия за крутой поворот своего исторического пути и выход из культурной изоляции. В течение XX веков русская национальная культура стала одной из богатейших национальных культур мира. Сохранение наследия русской национальной культуры одна из главных задач современного и будущих поколений.

2.2.1. Содержание практических занятий

№	Тема	План занятий
1.	Итальянская национальная вокальная школа.	1. Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие в 16-18 веках. 2. Итальянское вокальное искусство в XIX в. (до 1890 г.) 3. Итальянское вокальное искусство конца XIX-XX в.
2.	Французская национальная вокальная школа	1. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. 2. Французское вокальное искусство XIX в. 3. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX в.
3.	Немецкая вокальная школа.	1. Истоки немецкой национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX в. 2. Развитие немецкого вокального искусства конца XIX-XX в.
4.	История русской национальной вокальной школы.	1. История русской национальной вокальной школы 2. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII - первой четверти XIX в. 3. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в. 4. Музыкальная жизнь России 1860- 1870-х гг. и развитие русской певческой культуры 5. Развитие русского вокального искусства конца XIX-XX в. 6. Развитие вокальной культуры на современном этапе XX в. (с середины 1950-х гг.)

2.2.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины

№	Вид	Содержание
1.	Доработка конспекта лекций	При доработке конспекта лекций следует стремиться, чтобы в нем нашло отражение основное содержание изучаемой темы. Желательно, чтобы определения, закономерности и другие важные положения были ярко выделены. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями. Следует учитывать и еще одну служебную роль конспекта: его надо вести так, чтобы конспектом было удобно пользоваться при ответе на семинарах.
2.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.
3.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу	Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин. Самостоятельная подготовка к семинару направлена на: развитие способности к чтению научной и иной литературы; поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

		подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Рекомендуется следующий <i>алгоритм подготовки</i> к семинару. внимательно прочитайте конспект лекции по данной тематике; ознакомьтесь с соответствующим разделом учебника; проработать дополнительную литературу и источники. При подготовке к семинару: проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение; внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции; изучите литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре; постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировано его обосновать; запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
4.	Изучение дополнительной литературы	От студента не требуется изучения <i>всей</i> рекомендуемой литературы. Количество и объем изучаемых работ зависит от конкретной задачи: подготовки доклада, реферата, фиксированного выступления и т.д. На <i>каждом этапе</i> подготовки к семинару в конспектах следует делать <i>краткие записи</i>. Многие студенты записывают свое выступление дословно. Этого делать не следует (если, конечно, это не плановый доклад либо теоретическое сообщение). Вместо того, чтобы организовывать мысль и направлять ее в русло рассматриваемой проблемы, записи ориентируют на бездумное «озвучивание» заготовленного текста. Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр текстов (учебных, научных, художественных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной. В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает научный кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых; на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, рассматривая разные стороны изучаемого вопроса, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения. При самостоятельной работе с дополнительной литературой необходимо выделить аспект изучаемой темы (что в данном материале относится непосредственно к изучаемой теме и основным вопросам). Обязательным элементом самостоятельной работы с литературой является ведение необходимых записей: выписки, тезисов, планов. Выписка – краткие записи в виде эскизов, схем, цитат, либо

		основных идей, изложенных близко к тексту, с обязательным указанием источника заимствования. Тезисы – краткое структурированное изложение основных идей и положений из прорабатываемого материала. План – последовательность изложения изучаемого материала источника, раскрывающее основную логику содержания. Некоторые студенты пренебрежительно относятся к записям и выступают на семинарах без плана и тезисов по обсуждаемой теме. Это неправильно и непродуктивно. Без умения излагать свои мысли на бумаге трудно выработать навыки публичных выступлений. Особое внимание студенты должны уделять закреплению знаний, полученных в процессе лекций и семинарских занятий, посредством самостоятельного выполнения домашних заданий, даваемых преподавателем на лекциях. Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы историков (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим событиям, другим разделам курса. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.
5.	Подготовка доклада	<i>Доклад</i> – самостоятельно подготовленное студентом публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной проблемы. При устном выступлении доклад должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельного анализа данной темы. Доклад как единственное средство оценивания эффективен, прежде всего, тогда, когда студент представляет результаты своей собственной учебно/научно-исследовательской деятельности, важным является именно содержание и владение представленной информацией. В этом случае при оценке доклада может быть использована любая совокупность из следующих критериев: соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; проблемность / актуальность; новизна / оригинальность полученных результатов; глубина / полнота рассмотрения темы; доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов; логичность / структурированность / целостность выступления; речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.); используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература); наглядность / презентабельность (если требуется); самостоятельность суждений / владение материалом /

		компетентность. Требования к такой форме работы как доклад могут трансформироваться в зависимости от конкретной дисциплины, однако, качество работы должно оцениваться по следующим критериям: самостоятельность выполнения; способность аргументировать положения и выводы; обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы; уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников); способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения.
--	--	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I : учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512191> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II : учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427658> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : Научно-популярная литература / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 272 с. — ISBN 978-5-507-56281-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515704> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини ; перевод Н. А. Александровой. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46456-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316259> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151818> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Миклашевский, К. М. Театр итальянских комедиантов : учебное пособие / К. М. Миклашевский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-51800-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434789> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; переводчик Н. А. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434948> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод с английского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-45913-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297323> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>, свободный.

2. Operamusicologica [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/zurnaly>, свободный.

3. Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Электронный ресурс] сайт. Режим доступа: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal -aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/>, свободный.

4. Информкультура. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main .htm>, свободный.

5. Искусство и образование [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/>, свободный.

6. Искусствознание [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://artstudies.sias.ru/>, свободный.

7. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>, свободный.

8. Культура и искусство [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.nbpublish.com/camag/>, свободный.

9. Музыкальная литература (книги, ноты). [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>, свободный.

10. Музыкальный Клондайк [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.muzklondike.ru/>, свободный.

11. Научный вестник Московской консерватории [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://nv.mosconsrv.ru/issue/>, свободный.

12. Новости академической музыки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/news/>, свободный.

13. Новости музыкальной библиотеки. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>, свободный.

14. Нотный Архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа:

<http://notes.tarakanov.net/>, свободный.

15. Нотный архив России. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>, свободный.

16. Проблемы музыкальной науки (Problemy Muzykal'noj Nauki) [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: http://journalpmn.com/index.php/P_MN/issue/archive, свободный.

17. Российская книжная палата. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://gbu.bookchamber.ru/index.html>, свободный.

18. Силуэты композиторов XX века. [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://www.maestroses.com>, свободный.

19. Электронная библиотека диссертаций по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <http://sigla.rsl.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- использование электронной информационно-образовательной среды академии, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Офисный пакет LibreOffice		+
Яндекс.Браузер		+
Acrobat Reader		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

Информационные справочные системы

1. Российская Государственная библиотека. Электронный каталог <http://www.rsl.ru/index.php?f=97>

2. Альдебаран. <http://aldebaran.ru/>

3. Библиотека Гумер. <https://www.gumer.info/>

4. Библиотека научной и студенческой информации <http://bibliofond.ru>

5. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://e-library.ru>

7. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru>

8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>

9. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка <http://imwerden.de/>

10. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
11. Портал культурного наследия России <http://www.culture.ru>
12. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
13. Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru>

Профессиональные базы данных.

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru/>
3. Министерство культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
4. Министерство культуры Самарской области <http://www.mincult.samregion.ru>
5. Приволжский федеральный округ <http://www.pfo.ru>
6. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru>
7. Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения	Адрес
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.127	Учебная мебель: столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; Количество посадочных мест - 16	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Учебная аудитория для проведения учебных занятий для групповой работы, ауд.110	Учебная мебель: столы, стулья; доска аудиторная – 1 шт; доска интерактивная – 1 шт; фортепиано «Октава» – 1 шт; телевизор – 1 шт; DVD – 1 шт; музыкальный центр – 1 шт; проигрыватель – 1 шт. Количество посадочных мест - 12	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал, ауд.229	Учебная мебель: столы, стулья; ксерокс – 1шт. Количество посадочных мест – 12.	445017, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Компьютерный класс, ауд.103	Компьютер – 10 шт; фортепиано “Октава” – 1 шт; учебная мебель: столы, стулья. Компьютерный класс подключен к сети Интернет и обеспечен доступом в ЭИОС.	445010, Самарская область, г. Тольятти, ул. Мира, 72

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины.

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится в ходе семинарских занятий методами устного и письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся на семинарских (практических) занятиях и самостоятельного выполнения заданий обучающимися, а также методом музыкальной викторины.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен проводится в форме устного ответа, обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Зачет проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в аудиториях и кабинетах академии.

Экзамен проводится только при предъявлении студентом зачетной книжки. Студентам на экзамене предоставляется право выбрать один из билетов. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

В случае необходимости экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные вопросы по разделам (темам) учебной дисциплины, по которым его знания вызывают сомнения (с учетом результатов посещаемости занятий, качества ответа на вопросы билета).

Оценивание на экзамене осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестации по дисциплине экзамен являются:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;
- степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);
- связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом; наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется обучающимся в день его проведения.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка	Критерии оценки
Зачтено	студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.
Не зачтено	студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания, допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета).

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Продemonстрированы знания о названиях, содержании всех периодов истории вокального исполнительства, осведомлённость об их временных границах, осведомлённость об основных персоналиях, свободно идентифицирует явления исполнительского искусства, музыкальные произведения и принципы педагогики музыкального образования в историческом плане; представляет вокальноеисполнительство, его направления и индивидуальные стили в художественном контексте эпохи; умеет производить сравнительный анализ произведений в различных исполнениях, пользоваться этими знаниями на практике, отвечает на дополнительные вопросы.
Хорошо	Продemonстрированы знания о названиях и исторических границах всех периодов истории вокального исполнительства и знает более 10 персоналий; уверенно применяет полученные знания при знакомстве с новым произведением, в своей исполнительской практике и умеет самостоятельно оценивать явления исполнительского искусства, но не отвечает на дополнительные вопросы.
Удовлетворительно	Продemonстрированы выборочные знания в области периодизации, затрудняется сделать сравнительный анализ интерпретаций, показывает неглубокие знания, не отвечает на дополнительные вопросы.

Неудовлетворительно	Испытывает затруднения с исторической идентификацией явлений вокального исполнительского искусства, музыкальных произведений (исходя из трактовки инструмента) и принципов педагогики музыкального образования; имеет ограниченные представления об эстетической общности исполнительства с другими видами искусства, слабо ориентируется в художественных направлениях и индивидуальных стилях вокального исполнительства, редкая посещаемость занятий.
---------------------	--

Для получения положительной оценки на зачете и(или) экзамене студент должен продемонстрировать:

Знание	Истории и эволюции вокального исполнительского искусства в процессе оформления и развития оперного и камерного жанров; характерные особенности, национальную специфику и пути развития крупнейших мировых певческих школ; теоретические работы отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике; тенденции современного исполнительского искусства в контексте взаимодействия певческих культур и создания мировой оперной сцены
Умение	Критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; разбираться в вопросах теории и психологии исполнительства; работать с историко-теоретической, научно-методической и нотной литературой; аргументировано доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на предметных, конкретных результативных знаниях, приобретенных в процессе изучения дисциплины (всех её форм)
Владение	Способностью к осмыслению развития исполнительского вокального искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций вокального исполнительского искусства, его новейших методик и творческих концепций; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Фонд оценочных средств текущего контроля

№	Вид	Содержание
1.	Практические занятия/семинар	Практическое/семинарское занятие – одна из форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Оно предназначено для углублённого изучения дисциплины,

		овладения методологией научного познания Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий - обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Наиболее распространены семинарские занятия трех типов: 1. Семинар, имеющий основной целью углубленное изучение определенного систематического курса и тематически прочно связанный с ним. 2. Семинар, предназначенный для основательной проработки отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса или даже одной темы. 3. Семинар исследовательского типа с тематикой по отдельным частным проблемам науки для углубленной их разработки. В практике работы используются следующие виды семинарских занятий: 1. фронтальный семинар; 2. семинар с подготовленными докладами; 3. смешанный или комбинированный семинар. Фронтальный семинар предполагает работу всех его участников над данной темой и вопросами. Второй тип семинара предусматривает работу вокруг нескольких докладов. При такой форме главное внимание уделяется подготовке докладов и содокладов по углубленным направлениям, остальные участники семинара изучают основные источники по главной проблеме. Третий тип семинара сочетает комбинированные формы работы, т.е., часть вопросов разрабатывают все участники семинара, по другим готовятся доклады и сообщения. <i>Общие критерии оценивания</i> Рассмотрение обсуждаемых вопросов с позиций современных достижений науки, техники, культуры и искусства – уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал. Раскрытие органического единства теории и практики – опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью. Степень сформированности у студентов приемов и методов самостоятельной работы с литературой. Степень реализации умений студентов рассуждать, дискутировать, убеждать, отстаивать свои взгляды – умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи, делает выводы и обобщения.
2.	Устный опрос	<i>Устный опрос</i> как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется

		состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки самостоятельных домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Устная проверка считается эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность студентов. Устный опрос осуществляется на каждом занятии, хотя оценивать знания студентов не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. <i>Общие критерии оценивания</i> Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.
3.	Учебная дискуссия	<i>Учебная дискуссия</i> выступает базовым в системе интерактивных методов обучения. Во время дискуссии оппоненты могут дополнять друг друга, противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т. е. отстаивание своей позиции. В дискуссиях по темам, вынесенным на обсуждение, присутствуют оба эти элемента. Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. В ходе дискуссии формулируется новый, более удовлетворяющий все стороны ответ на стоящий вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. <i>Общие критерии оценивания</i> Аргументированность выступления (доказательность суждений); грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности; использование в дискуссии материалов источников; активность и инициативность в ходе дискуссии; культура диалога; удовлетворенность результатами дискуссии (возможна организация самооценки студентами).

4.	Сообщение	<i>Сообщение</i> – это устный монолог, содержащий самостоятельно усвоенные сведения. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий называет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. <i>Общие критерии оценивания</i> Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.
5.	Доклад	<i>Доклад</i> – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. Доклад представляется в устной форме в ходе практических занятий/семинаров. <i>Общие критерии оценивания</i> Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Тезисы выступления: должны утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления; суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти; мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.
6.	Музыкальная викторина	<i>Музыкальная викторина</i> – (определение на слух фрагментов из музыкальных произведений, звучащих в аудиозаписи). В ответе следует указать композитора, название произведения, его часть (если это соната, симфония, сюита, кантата) или действие (если это опера), тему или название конкретного фрагмента. Например: <i>Моцарт В.А., Симфония № 40. I часть, тема главной партии; Бородин А.П., Опера «Князь Игорь». II действие. Ария Князя Игоря.</i> <i>Общие критерии оценивания</i> «зачтено» – выполнено более 50 % заданий «не зачтено» – выполнено менее 50 % заданий

Темы докладов

1. Истоки национальной итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVI-XVIII вв..
2. Итальянское вокальное искусство XIX века.
3. Дж. Россини – реформатор оперного искусства, создатель оперной школы.
4. Французское вокальное искусство XIX века.
5. Истоки французской национальной школы, её формирование и развитие до конца XVIII века.
6. Вокальное искусство Франции конца XIX-XX вв.
7. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века.
8. Развитие немецкого вокального искусства XIX-XX вв.
9. Истоки русской национальной вокальной школы.
10. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII-первой четверти XIX вв.
11. Мастера вокального искусства XX века.
12. Театр «Ла Скала» и выдающиеся итальянские певцы.
13. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо.
14. Моцарт и австрийский театр.
15. Ф. Ламперти – выдающийся певец, педагог.
16. Э. Карузо – величайший тенор мира.
17. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене «Ла Скала»: М. Каллас, Дж. Сезерленд, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Каррерас, Б.Христов.
18. Достижения русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф.Шаяпина, А. Собинова, А. Неждановой.
19. Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Характеристика итальянской национальной вокальной школы эпохи Возрождения. Особенности национальных вокальных школ. Вокальные педагоги и их методические труды, отражающие систему и методы воспитания певцов в Италии XVI-XVIII вв.
2. Зарождение романтизма в европейской культуре XIX в. Выдающиеся композиторы и исполнители нового романтического исполнительского стиля.
3. Итальянские вокальные педагоги и методические труды XIX в. Кардинальные изменения системы воспитания певцов.
4. Оперное творчество Дж. Верди. Вокально-эстетическое кредо композитора. Выдающиеся исполнители главных партий в операх Дж. Верди.
5. Вокальное искусство Италии конца XIX века – начала XX века. Вокально – эстетическое кредо композиторов веристов.
6. Оперное искусство Италии XX века. Выдающиеся итальянские певцы XX века. Вокальная педагогика.
7. Особенности французской национальной вокальной школы XVII – XVIII вв. Ж.Б. Люлли – основоположник французской национальной вокальной школы.
8. Оперная реформа Х.В. Глюка и его вокально – эстетическое кредо. Вокальные педагоги во Франции XVII- XVIII и выдающиеся исполнители.
9. Вокальное искусство Франции XIX века. Становление романтизма в оперном искусстве. Певцы нового романтического стиля.
10. Основные методические труды французских вокальных педагогов XIX в. Ж.Л.

Дюпре – реформатор вокальной методологии.

11. Династия великих французских исполнителей и вокальных педагогов семьи Гарсиа.
12. Импрессионизм в искусстве Франции на рубеже XIX – XX веков. Значение оперного творчества К. Дебюсси в формировании нового исполнительского стиля.
13. Направление в вокальной музыке Франции, представленное группой «шести». Лучшие певцы Франции XX века.
14. Особенности немецкой вокальной школы Германии, ее становление и развитие. Значение вокального творчества И.С. Баха и Г. Генделя в формировании немецкой вокальной школы.
15. Школа примарного тона. Вокальные педагоги Германии, их методические труды и вокально-эстетическое кредо.
16. Значение творчества В.А. Моцарт и Л.В. Бетховена в развитии драматургии оперного искусства Германии. Знаменитые немецкие певцы.
17. Немецкое вокальное искусство конца XIX в. Р. Вагнера – реформатор оперного искусства. Вагнеровские певцы конца XIX - начала XX вв.
18. Неоклассицизм в оперном искусстве Германии конца XIX - XX вв. Особенности исполнения музыки Р. Штрауса. Выдающиеся немецкие певцы XX века.

Вопросы к экзамену

1. Истоки итальянской национальной вокальной школы (XVII – XVIII вв.)
2. Особенности венецианской, неаполитанской и римской вокальных школ.
3. Искусство певцов-кастратов – эпоха в итальянском вокальном искусстве. Идеино-исторические предпосылки кризиса оперы «seria» и рождение оперы «buffa».
4. Вокальная педагогика в Италии XVII – XVIII вв. Известные вокальные педагоги и их ученики.
5. Вокальное искусство Италии в XIX в. Оперное творчество Д. Россини, В.Беллини и Г. Доницетти. Выдающиеся исполнители вокальных партий в операх композиторов.
6. Оперное творчество Дж. Верди. Вокально-эстетическое кредо композитора. Дж. Верди – воспитатель певцов – актеров. Выдающиеся исполнители главных партий в операх Дж. Верди.
7. Вокальные педагоги Италии XIX века, их методические труды и основные методические установки практической педагогики.
8. Вокальное искусство Италии конца XIX века – начала XX века. Вокально – эстетическое кредо композиторов веристов. Становление верди – веристского стиля.
9. Оперное искусство Италии XX века. Выдающиеся итальянские певцы XX века.
10. Вокальная педагогика Италии в XX веке. Система воспитания современного оперного певца. Театр Ла Скала в Милане. Центр усовершенствования молодых оперных певцов.
11. Истоки французской национальной вокальной школы (XVII – XVIII вв.). Эпоха классицизма и ее основные черты.
12. Влияние театра П. Корнеля и Ж. Расина на становление и формирование французской национальной оперной школы. Ж.Б. Люлли – основоположник французской национальной вокальной школы.
13. Вокальные педагоги во Франции XVII- XVIII веков и их методические принципы. Выдающиеся французские исполнители XVII- XVIII веков.
14. Оперная реформа Х.В. Глюка и его вокально – эстетическое кредо. «Гранд- опера» - история развития и эволюции театра.
15. Вокальное искусство Франции XIX века. Предпосылки формирования и кризис «Большой французской оперы». Становление романтизма в оперном искусстве. Певцы нового романтического стиля.
16. Основные методические труды французских вокальных педагогов
17. XIX в. Ж.Л. Дюпре – реформатор вокальной методологии.

18. Династия великих французских исполнителей и вокальных педагогов семьи Гарсиа. М. Гарсиа – сын – выдающийся ученый и педагог – практик. Прогрессивность его вокально – эстетических методов.
19. Импрессионизм в искусстве Франции на рубеже XIX – XX веков. Значение оперного творчества К. Дебюсси в формировании нового исполнительского стиля.
20. Направление в вокальной музыке Франции, представленное группой «шести». Ф. Пуленк – создатель монооперы «Человеческий голос».
21. Лучшие певцы Франции XX века.
22. Истоки немецкой вокальной школы, ее становление и развитие до XIX века. Роль Г.Шютца в развитии стилистических черт немецкой вокальной школы.
23. Значение вокального творчества И.С. Баха в формировании немецкой вокальной школы. Школа примарного тона. Вокальные педагоги Германии, их методические труды и вокально-эстетическое кредо.
24. В.А. Моцарт, его вокально-эстетические взгляды. Выдающиеся исполнители главных партий композитора (XVII-XX).
25. Значение творчества Л.В. Бетховена в развитии драматургии оперного искусства. Знаменитые немецкие певцы – исполнители сопрановых партий в 9-ой симфонии и в опере «Фиделио».
26. Оперное творчество Р. Вагнера. Вагнеровские певцы конца XIX-XX.
27. Немецкое вокальное искусство конца XIX начала XX веков.
28. Оперы Р. Штрауса и выдающиеся исполнители музыки композитора.
29. Истоки русского вокального искусства. Вокальная педагогика Древней Руси.
30. Зарождение русского оперного театра. Крепостные театры XVII – I четверти XIX века.
31. Вклад А. Варламова, А.С. Даргомыжского и М.И. Глинки в развитие русского вокального искусства.
32. Школа пения А. Варламова, А.С. Даргомыжского и М.И. Глинки их методические установки.
33. М.И. Глинка – создатель классического эталона русского вокального искусства.
34. Начало классического периода русской оперной культуры в творчестве М. Глинки и А. Даргомыжского.
35. Вокальная педагогика России конца XIX – начала XX веков.
36. Известные педагоги, характеристика их педагогических взглядов и методических установок.
37. Расцвет русской оперной культуры на рубеже XIX-XX веков
38. Творчество композиторов «Могучей кучки» М.П. Мусоргского – новатор в оперном искусстве. Особенности стиля оперных и камерно-вокальных произведений. Н.А. Римского-Корсакова – оперное творчество композитора, первые исполнители, черты стиля композитора.
39. Оперное и камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского. Черты стиля и особенности исполнения.
40. Вокальное творчество С. Рахманинова, стилистические особенности исполнения романсов.
41. Черты вокального стиля русских композиторов II половины XX века Д. Шостаковича, С. Прокофьева.
42. Особенности исполнения музыки. Г. Свиридова, В. Гаврилина. 42.Плеяда выдающихся русских певцов предреволюционного периода.
43. Достижения русской вокальной культуры в творчестве Ф. Шаляпина, А. Собинова, А. Неждановой и И. Ершова.
44. Концертно-камерная вокальная культура России конца XIX - начала XX веков. Новый уровень концертно-камерного исполнительства в искусстве выдающихся певцов.

45. Частная опера С. Мамонтова. С. Мамонтов – режиссер-новатор, его творческий метод. Выдающиеся воспитанники.
46. Мировое признание русского театра и его национальной вокальной школы.
46.Гастроли русских певцов за рубежом. Триумф русских сезонов в Париже.
47. Вокальная педагогика России конца XIX - начала XX. Известные педагоги, характеристика их педагогических взглядов и методических установок.
48. Выдающиеся солисты Большого и Мариинского театров XX – XXI веков. Концертно-камерная вокальная культура и выдающиеся камерные певцы России
49. XX – XXI веков.
50. Вокальная педагогика России на современном этапе.

Музыкальный материал для викторины

Итальянская музыка

Дж. Каччини опера «Эвридика»
 К. Монтеверди опера «Орфей»
 Дж. Перголези опера «Служанка Госпажа»
 Дж. Перголези кантата «Stabat Mater»
 Дж. Россини опера «Севильский цирюльник»
 В. Беллини опера «Норма»
 Г. Доницетти опера «Любовный напиток»
 Дж. Верди оперы: «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Отелло»
 П. Масканьи опера «Сельская честь»
 Р. Леонкавалло опера «Паяцы»
 Дж. Пуччини опера: «Тоска», «Мадам Батерфлай», «Богема»
 Х.В. Глюк опера «Орфей»
 Ж. Бизе опера «Кармен»
 Ш. Гуно опера «Фауст»
 Ж. Массне опера «Манон»
 Л. Делиб опера «Лакме»

Французская музыка

К. Дебюсси опера «Пеллеас и Мелизанда»
 Ф. Пуленк опера «Человеческий голос»

Немецкая музыка

Й. С. Бах месса H-moll «Магнификат»
 В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» Опера «Дон Жуан»
 Ф. Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
 Ф. Шуман вокальный цикл «Любовь поэта» Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»
 Р. Вагнер опера «Тристан и Изольда»
 Вокальный цикл «Пять песен на стихи М. Везендонк»
 Р. Штраус вокальный цикл «Четыре последние песни»

Русская музыка

М. И. Глинка оперы: «Иван Сусанин»
 «Руслан и Людмила»
 Избранные романсы
 А. Даргомыжский опера: «Русалка» Избранные романсы
 М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов»
 Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
 Вокальный цикл «Детская»

Избранные романсы
Н.А. Римский – Корсаков опера «Царская невеста»
Избранные романсы
А. П. Бородин опера «Князь Игорь»
П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»
Опера «Пиковая дама»
Избранные романсы
С. Рахманинов
Избранные романсы
С. Прокофьев опера «Война и мир»
Избранные романсы
Д. Шостакович опера «Катерина Измайлова»
Вокальный цикл «Из Еврейской поэзии»
Г. Свиридов вокальный цикл «Отчалившая Русь»
Вокальный цикл «Петербургские песни»
Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса
В. Гаврилин вокальный цикл «Русская тетрадь»